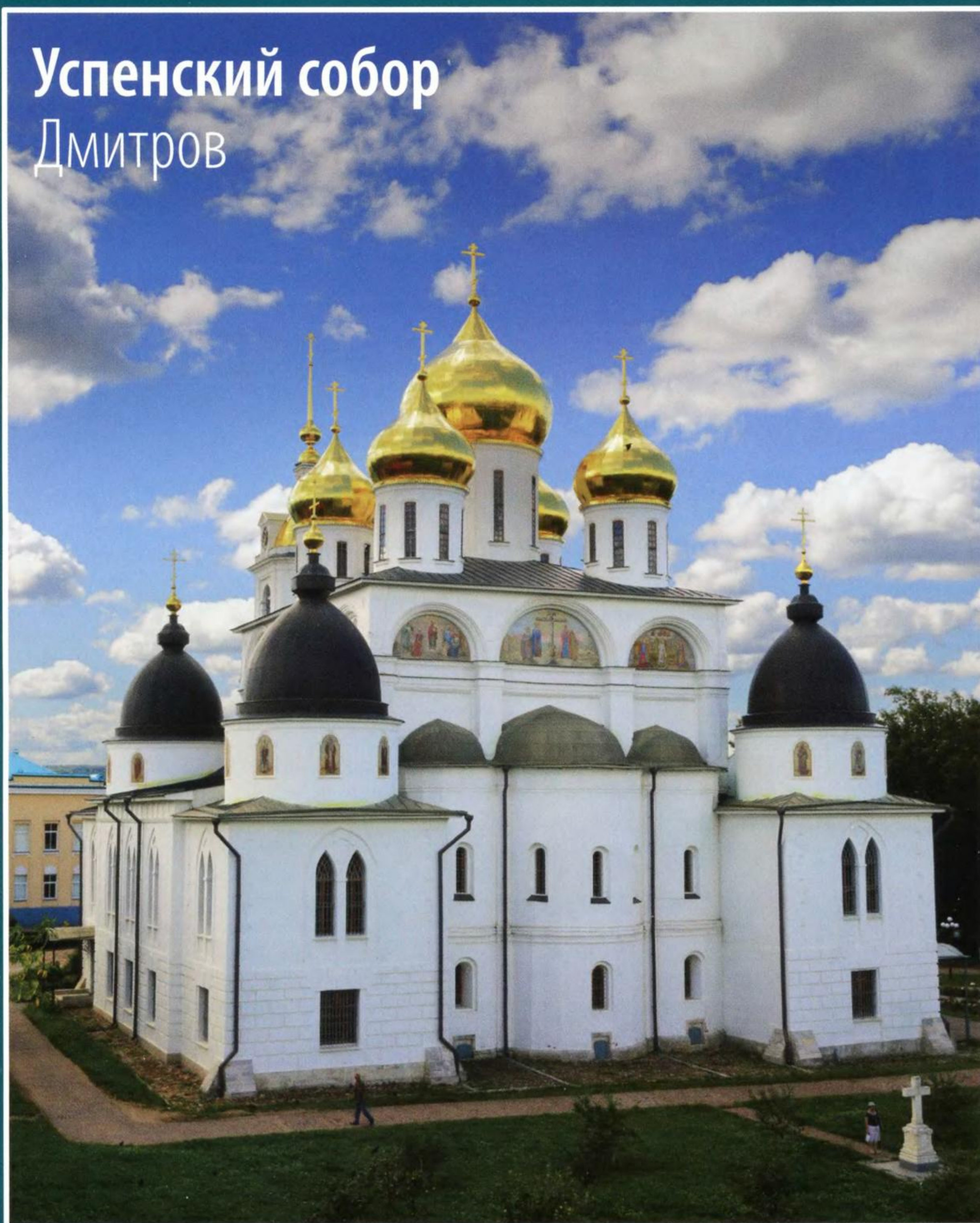
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№162

Через века

При чем тут анархист Кропоткин?

Святыни

Крест исцеляющий

Облик

Деревянный барабан

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00162
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Краски Сикста **3**

Рождение шедевра

Собор князя Юрия **4**

Через века

«Оная соборная церковь...» **6**

Святыни

Защита от недугов **12**

Облик

Вариации на итальянские темы **14**

Окрестности

Дмитровские достопамятности **20**

Судьбы

«Не прекратил деятельности...» **28**

Современная жизнь

День сегодняшний **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 162, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Светлана Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.11.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори, (прав.) © Маргарита Герм / Фотобанк Лори; 4: © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль»; 5: (лев.) © Елена Орлова / Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль»; 7: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: (верх и низ, прав.) © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль», (низ, лев.) © lana1501 / Фотобанк Лори; 9/10: (все) © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль; 11: (лев.) © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль», © (прав.) © РИА Новости; 12: (верх) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 13: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 14: (лев., верх) © Ольга Липунова / Фотобанк Лори, (лев., низ) © Галина Михалишина / Фотобанк Лори, (прав.) © Екатерина Овсянникова / Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/25: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори, (низ) © Julia Nelson / Фотобанк Лори; 27: (все) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 28: (верх) © Александр Панфилов, частный фотоархив, (низ) © Из фондов музея-заповедника «Дмитровский Кремль»; 29: (верх) © Охотникова Екатерина *Фототуристы* / Фотобанк Лори, (низ) © Окапи Вячеслав / Фотобанк Лори; 30: (все) © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Окунев Александр Владимирович / Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.





Краски Сикста

▲ Одна из самых известных фресок Микеланджело — «Сотворение Адама».

▲ Сикстинскую капеллу (на переднем плане) не сразу различишь на фоне других построек Ватикана. Снаружи и не скажешь, что внутри — сокровище.

Тысяча пятьсот двенадцатый год отпечатался в истории мирового искусства последним мазком, оставленным кистью великого Микеланджело Буонарроти на своде Сикстинской капеллы. Эти росписи, без сомнения, один из ярчайших шедевров итальянского Возрождения.

Внешне капелла напоминает скорее крепостное строение, нежели культовое. Впрочем, такое сходство имеет свои основания. Предшественница Сикстинской — Великая капелла Ватикана — показалась в неспокойном XV веке недостаточно укрепленной, и папа Сикст IV распорядился построить более надежную. А о том, что это все-таки домовый храм, должны были напомнить художники. Стены расписывали Сандро Боттичелли, Гирландайо, Перуджино, Лука Синьорелли; своды — Микеланджело Буонарроти. Он же написал и композицию «Страшный суд», занимающую всю западную стену. «Бог, создающий Землю», «Сотворение Адама», «Грехопадение»... Что ни фреска — сокровище. 31 октября 1512 года папа Юлий II отслужил в честь завершения фресок торжественную вечерню.

К концу XX столетия краски Микеланджело изрядно поблекли, и Ватикан решился отреставрировать уникальные росписи. Это была, возможно, одна из самых громких и спорных реставраций века. Дело в том, что ее исполнители приняли за аксиому, что Буонарроти расписывал капеллу исключительно по сырой штукатурке, поэтому сняли с плафона все «лишнее» вплоть до нижнего штукатурно-красочного слоя. Оппоненты же утверждали, что художник мог что-то и поправлять посуху... В результате многолетней реставрации краски вновь заиграли свежестью, но кое-где пропала деталировка (видимо, нанесенная все-таки по сухой штукатурке), что, разумеется, подлило масла в огонь профессиональных споров.

А еще Сикстинская капелла известна тем, что в ней проходят конклавы — собрания кардиналов, на которых избирают нового папу Римского после смерти или отставки предыдущего. Так, дым (белый или черный) из печной трубы капеллы оповещает о том, избран или нет новый понтифик.

События эпохи

1500 Португальцы открывают Бразилию и Мадагаскар.

1502 Большая Орда разгромлена Крымским ханством.

1504 Завершается последняя экспедиция Колумба в Новый Свет.

1505 Законодательство Польши ограничивает власть короля в пользу шляхты.

1507 На карте мира появляется название «Америка». Первая из возможных дат закладки каменного Успенского собора в Дмитрове.

1510 Присоединение Пскова к Великому княжеству Московскому.

1512 Одна из вероятных дат завершения строительства Успенского собора в Дмитрове.



Собор князя Юрия

▲ *Успенский собор на старинной открытке.*

Как это часто бывает со старинными зданиями, ни точной даты постройки собора Успения Божией Матери в Дмитрове, ни имен его зодчих в архивах не сохранилось. Сохранился лишь сам храм — многократно перестроенный.

Успенский собор всегда вызывал у специалистов массу споров. Предметом главного из них всегда являлся возраст памятника. Разброс мнений по этому вопросу, впрочем, не так уж широк: большинство исследователей ограничивают время постройки собора эпохой княжения в Дмитрове князя Юрия Ивановича, брата Василия III, то есть 1505—1534 годами. Как правило, говорят о том, что Успенский собор, строившийся на средства князя, был заложен в 1507—1509 годах, а завершен к 1533 году. Но, например, авторы монографии «Успенский собор в Дмитрове» (2003) А. В. Яганов и Е. И. Рузаева, основываясь на проведенных ими в 2001—2003 годах натурных исследованиях, говорят о том, что в 1512 году строительство собора уже закончилось.

Несколько раньше, в 1970-е годы, удалось выяснить и другие факты ранней биографии Успенского собора. Исследовавший его С. А. Гаврилов опроверг бытовавшее до той поры мнение, что погреба храма остались от другого сооружения, выстроенного якобы еще в XIV веке. Тогда же, наконец, было доказано, что двухъярусные паперти-галереи появились одновременно с собором. До этого считалось, что их пристроили несколько позже.

Кто строил?

Обыкновенно говорят о постройке Успенского собора итальянцами, а образцом для него называют Архангельский собор Московского Кремля, возведенный в 1505—1508 годах. Действительно, оба эти памятника

имеют ряд родственных черт. Но так ли уж убедительна версия о стилистическом первородстве московского храма? Если верно, что в Дмитрове работали итальянцы, им незачем было прибегать к Архангельскому собору как к «посреднику». Ренессансные мотивы и приемы они, будучи носителями соответствующей традиции, черпали из первоисточника, а не привозили из Москвы.

Другое дело (и такие предположения существуют), если постройкой занималась артель ростовских мастеров под руководством Григория Борисова, строителя Борисоглебского собора в одноименном монастыре. Ростовцы действительно могли — и должны были — ориентироваться на московский храм, поскольку в Италии не бывали и с тамошней школой могли познакомиться лишь опосредованно.



▲ *Изразцовая икона XVI века на стене Успенского собора.*



▲ *Барельеф «Чудо Георгия о Змие» в Успенском соборе.*

Барельефы

Отдельно хотелось бы рассказать о трех изразцовых барельефах, созданных примерно в то же время, что и сам Успенский собор, и, как и он, являющихся предметом оживленных споров. Это круглое, три метра в диаметре, изображение Георгия Победоносца, а также два Распятия. Любопытно, что изразцовые иконы, будучи почти ровесниками (чуть моложе) дмитровского собора, на стенах его появились, как принято считать, лишь в XVIII веке. Привезли их, по мнению М. Б. Чернышева и В. В. Кавельмахера, из Старицы, где они украшали стены Борисоглебского собора, обветшавшего в XVIII столетии настолько, что в 1802 году сочли его более целесообразным не реставрировать, а разобрать и на освободившемся месте построить новый храм.

Борисоглебский собор в Старице построили иждивением известного своей печальной судьбой Владимира Андреевича Старицкого, кузена Ивана Грозного. Он-то и заказал, возможно, изразцовые иконы, впоследствии «перекочевавшие» в Дмитров. В это время (а речь, напомним, идет о XVIII веке) Успенский собор как раз поновлялся. Так что гипотеза о старицком происхождении дмитровских изразцов выглядит вполне стройно. Да и первое упоминание образа «великомученика Георгия из плит финифтяных» на стене Успенского собора относится лишь к 1787 году.

Но Яганов и Рузаева, не опровергая впрямую «старицкой версии», отмечают: «Необходимо отметить, что Распятия „подозрительно“ точно вписываются в высоту тимпанов закомар и ширину центральных круглых окон. Кроме того, икона св. Георгия соименна престолу придела в дьяконнике, перед которым она установлена, в то время как связь этого сюжета с посвящениями престолов Борисоглебского собора не прослеживается. Окончательным решением проблемы может стать находка документов рубежа XVIII—XIX веков, подтверждающих перемещение изразцов из Старицы».



XVI век — эпоха расцвета Дмитрова

Период времени с середины XV по конец XVI в. можно назвать временем полного расцвета Дмитрова, самой блестящей эпохой его многовекового существования. Удельные князья заботятся об украшении своего стольного города. Князь Юрий Иванович значительную часть своей жизни прожил в Дмитрове, о чем свидетельствуют летописные заметки и пометы на грамотах — «писан в Дмитрове»... В XVI в. Дмитров далеко славится своими чудными иконами. После большого московского пожара 1547 г. в Москву свозили иконы из Смоленска, Пскова, Звенигорода, Дмитрова и многих других городов... Осмотр дмитровских храмов, сделанный после революции, когда возможно стало снять с икон сплошные ризы, вполне подтвердил высокое мнение о дмитровских иконах... Некоторый намек на обширность Дмитрова дает описание города начала XVII в., сделанное уже после Смуты. На основании его один исследователь пришел к мысли, что церквей в Дмитрове... было около 36; это еще очень далеко от сказочной цифры — 24 монастыря и несколько десятков тысяч жителей, — которой наградила Дмитров досужая фантазия местных историков прошлого столетия. Но во всяком случае можно считать, что в XVI в. Дмитров занимал хорошее место среди других русских городов.

М. Н. Тихомиров. Город Дмитров от основания города до половины XIX века (1925)

«Оная соборная церковь...»

Судьба Успенского собора не была простой. Еще в XVIII веке он едва не был упразднен, а в 1930-е годы его превратили в музей, где проводили антирелигиозные выставки.

Изначально Успенский собор представлял собой четырехстолпный крестово-купольный храм с пятью главами и позакомарным покрытием. По сторонам его обивали, как уже говорилось, двухъярусные галереи. Изначальную форму глав установить не удалось, однако известно, что барабаны были каменными. Храм (как, собственно, и сейчас) стоял на высоком подклете, а под ним располагались довольно большие погреба.

Несомненно, уже при постройке главный храм города должен был иметь и собственную звонницу. С. А. Гаврилов определяет ее место восточнее северной апсиды и полагает, что она могла стоять на особом выступе соборного фундамента. Просуществовала она недолго — спустя примерно столетие ее разобрали, с тем чтобы поставить новую, «на левой стороне паперти». Очевидно, это произошло в последние предсмутные или первые послесмутные годы. Возможно также, что первоначальная звонница именно и пала жертвой смутных лет, когда Дмитров был разорен Яном Сапегой (да так основательно, что даже в начале 1620-х годов население города насчитывало немногим более ста человек).

Ныне существующую колокольню возвели в конце XVIII столетия по проекту архитектора М. Я. Агафонова, крепостного И. Ф. Голицына. В 1820-е годы на колокольне установили часы, несколько изменив при этом ее завершение.

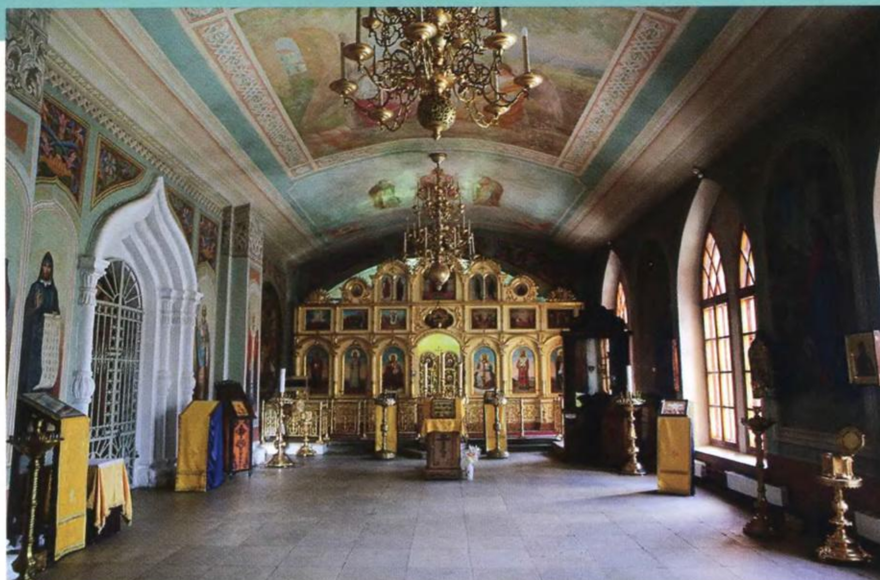
Одновременно с постройкой колокольни видоизменилась кровля собора — она утратила позакомарное покрытие и стала четырехскатной. Первоначальные каменные барабаны разобрали и заменили их деревянными (вероятно для того, чтобы снизить нагрузку на древние стены собора).

«Великая идет течь...»

Впрочем, разговор об исправлении соборных ветхостей, который мы было начали вслед за рассказом о колокольне, следует вести с куда более ранних пор — с XVII века. Разорен-



Панорама Дмитровского кремля на фотографии начала прошлого века.





ный в годы Смуты собор, едва поновленный, сделался одной из жертв моровой язвы, свирепствовавшей в середине 1650-х годов. Оставшись без призора, он был разграблен мародерами. Когда мор остался позади, царь Алексей Михайлович выделил средства на восстановление убранства храма.

▲ *Южный придел дмитровского Успенского собора. Обратите внимание на входной портал с килевидным завершением (слева).*

▶ *Северный придел Успенского собора.*

В самом конце XVII века храм снова ремонтировали: перебирали кровлю, возводили новые главы и кресты, отлили для собора колокол весом в 42 пуда. Тогда же четырехъярусный иконостас собора вырос до пятиярусного. А во второе десятилетие XVIII века в нижнем ярусе храма обновили теплую церковь во имя вмч. Димитрия Солунского, о чем свидетельствует выдача в 1714 году антиминса.

Но к 1730-м годам Успенский собор опять обветшал до крайности. Тогдашние его «ветхости» зафиксированы в прошении соборного протопопа Стефана «с братиею», поданного в Синод. «Помянутая соборная церковь, — сообщал отец Стефан, — построена каменная в древних летех… А со 198 года (т. е. с 1690 года от Р. Х. — *Прим. ред.*) на оной церкви главы, и кресты, и своды, и паперти не починиваны и кровли не перекрыты, и чрез много прошедшие годы главы и кровли все огнило и обвалилось, и сквозь своды в дождевое время великая идет течь, и от той течи оные своды разселись и во время божественныя службы великая имеется нужда и святым образам повреждение, и опасно, дабы не обвалилось».



▼ *Небольшой сквер перед входом в Дмитровский кремль.*





Трансформации: так выглядел Успенский собор в 1910 году…

…А так — в середине 1950-х годов.



Федор Михайлович Шестаков

Русский архитектор, признанный мастер московского ампира Федор Михайлович Шестаков родился в 1787 году. Его родителями были получившие вольную крепостные. Склонность к проектированию построек проявилась в юноше довольно рано: в 26 лет Федор Михайлович уже работал в Комиссии для строений в Москве, из архитекторского помощника очень быстро превратившись в архитектора. Именно Шестаков строил Сенатскую типографию, проектировал жилые дома в стиле классицизма. Создавал классические фасады, строил ярусные колокольни, вместе с архитектором Бове занимался отделкой Петровского театра и возводил Провиантские склады (по проекту В. П. Стасова). Ф. М. Шестаков много работал и в других городах и селах. Так, его здания и храмы есть в Дмитрове, Коломне, Серпухове… Умер зодчий 1836 году, похоронен в Москве на Калитниковском кладбище.



Церковь Архангела Михаила в Коломне (XVIII век), перестроенная в 1828—1833 годах по проекту Ф. М. Шестакова.

«Для каких резонов починивать оной?»

Работы, вызванные описанными отцом протопопом неустройствами, длились долго — пока выделили казенные деньги, пока нашлись «охочие люди каменщики и плотники», пока выговаривал для себя лучших условий прапорщик Мина Коробов, определенный «к соборной церкви строению». А время шло. Сквозь своды продолжала идти «великая течь». В итоге собор все-таки отремонтировали, но как-то так, что к концу правления Екатерины II встал вопрос о его упразднении. Сенат, рассуждая, «что оная соборная церковь в духовных штатах не положена, а на исправление ея требуется немалая сумма», запрашивал Синод: «Для какой именно причины остался сей собор сверхштатным; и буде в городе Дмитрове есть другие приходские церкви, то настоит ли надобность и для каких резонов починивать оной из казенных денег?»

Синод, в свою очередь, снесся с епархиальным архиереем — Феофилактом (Горским), — и тот сумел Успенский собор отстоять. Он указал, что построенный при Юрии Долгоруком (тогда действительно существовала такая версия), собор замечателен древней архитектурой, а кроме того — «немалым пространством… так что во всей Переславской епархии (цитируемая нами переписка происходила в краткий период существования Переславской епархии, а Дмитров как раз к ней принадлежал. — *Прим. ред.*)… подобной ему церкви не находится, и во дни воскресные, праздничные и торжественные народу собирается в великом множестве…» И вот, «в соблюдение достопамятной древности», собор починили «казенною суммою».

Следующие десятилетия следует считать в истории Успенского собора временем благоприятным. Даже наполеоновское нашествие не навредило ему — французы стояли в Дмитрове недолго и своих обыкновенных пакостей натворить не успели.





▲ *В 1960-е годы началась реставрация собора.*

В первой половине 1820-х годов на месте северной галереи собора был возведен по проекту Ф. М. Шестакова каменный придел в модном тогда псевдоготическом стиле. В пандан ему в 1840-е годы выстроили такой же и с южной стороны. А вскоре по углам приделов появились четыре деревянных барабана с куполами, визуально приземлившие и расширившие собор.

«Имеются неграмотные надписи…»

XX век начался для Успенского собора с очередного ремонта. Идя навстречу желанию прихожан, Императорская археологическая комиссия позволила привести в порядок обветшавшие деревянные барабаны под куполами и перекрыть крышу храма. Кроме того, стены собора оштукатурили и покрасили. В 1912 году провели еще один цикл работ — по возобновлению теплой Дмитриевской церкви: здесь поновили штукатурку и живопись, покрасили стены. Также предполагалось «в приделе великомученика Дмитрия исправить иконостас и возобновить его позолоту, вызолотить киоты у трех икон». Было это реализовано или нет, неизвестно, документов на сей счет не существует.

После Октябрьской революции собор оставался действующим вплоть до 1932 года — естественно, пройдя через все мытарства 1920-х годов, связанные с отъемом собственности, реквизицией ценностей и иными проявлениями все более усиливавшегося давления со стороны властей.

В 1932 году Успенский собор вдруг решили превратить в храм искусства и передали Дмитровскому краеведческому музею. Над организацией этого музея в свое время трудились «анархист на покое» П. А. Кропоткин и будущий академик, а тогда — недавний выпускник Московского университета М. Н. Тихомиров. Но, увы, в 1933 году во главе музея, считавшегося в 1920-е годы образцово-показательным (он так и назывался: «Государственный показательный музей местного края»), встал некто С. И. Ивкин, имевший слабое представление о музейной работе, зато умевший чутко прислушаться к «голосу современности». Внимая этому голосу, он изгнал опытных сотрудников, набрав новый штат — более надежный с точки зрения идеологии. В Успенском соборе развесили атеистические лозунги, писанные, как водится, на кумаче, и обустроили соответствующие экспозиции. Проводились и выставки, например, «антирождественская».

Посетители не замедлили отреагировать на перемены в работе музея. В книге отзывов появились записи, подобные следующей: «Имеются неграмотные надписи „балванка“, „эскаваторы“. Их следовало бы изъять». Или: «В музее есть много ценного, но работницы музея относятся к посетителям очень некультурно».

К началу войны храм представлял собой печальное зрелище — как снаружи, так и внутри. Иконостас был закрыт от посторонних глаз (что, возможно, и к лучшему), купола лишились крестов, колокольня — верхнего яруса и шпиля. По счастью, во время войны здание не сильно пострадало от обстрелов, хотя оконные рамы были выбиты, а кровля в нескольких местах повреждена.



◀ *Внутреннее убранство храма образца 1970 года.*



Михаил Николаевич Тихомиров

М. Н. Тихомиров (1893—1965) родился в небогатой семье: отец был конторским служащим. Мальчик рос очень способным и, получив стипендию директора Морозовской фирмы (знаменитые предприниматели Морозовы не только развивали текстильное производство, но и активно занимались благотворительностью в различных ее проявлениях), блестяще окончил закрытое коммерческое училище, а затем — Московский университет. С преподавателями увлеченному историей юноше повезло. В училище он слушал лекции будущего академика Б. Д. Грекова, а в университете — С. В. Бахрушина.

После революции Тихомиров поселился в Дмитрове, где начинал практикантом по внешкольному образованию при культурно-просветительском отделе местного Союза кооперативов. Потом Михаилу Николаевичу предложили стать инструктором по краеведению и заведующим Дмитровским музеем, который тогда только создавался.

Позже Тихомиров стал школьным учителем, но любовь к архивам и древним рукописям не давала ему покоя, и он перешел на работу в Государственный исторический музей. Написал десятки книг по истории и культуре нашей страны с древнейших времен до XIX века, занимался славяноведением. В годы Великой Отечественной войны возглавлял одну из кафедр истфака МГУ, а потом и весь факультет.







Какие только мероприятия ни устраивали в стенах бывшего собора, превращенного в краеведческий музей! Здесь и в пионеры принимали, и научные конференции с концертами проводили…

Послевоенная реставрация

В начале 1960-х годов было принято решение о серьезной реставрации Успенского собора. Руководство ею поручили Е. Р. Куницкой, сотруднице Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

Во время реставрации собор лишился угловых барабанов над приделами. Снос обосновали тем, что они, барабаны, «нарушали целостность впечатления, усложняя силуэт здания, выходя за грани воображаемой пирамиды, в которую он вписывался» (А. В. Яганов и Е. И. Рузаева. «Успенский собор в Дмитрове»). Специалисты подчеркивают, что тогда главной задачей была консервация некоторых древних частей и элементов (до XVII в.), а также более поздних, «без которых здание не может быть использовано по его существующему назначению (т. е. краеведческий музей)». Поздние части здания, «которые не представляют художественной ценности, функционально не нужны и нарушают общую архитектурно-художественную концепцию», было решено удалить. Верхние конструктивные элементы памятника предполагалось восстановить «в существующих формах, либо в формах, наиболее согласующихся с древними частями здания». При этом авторы ссылаются на Научно-историческое обоснование проекта реставрации собора и проект реставрации колокольни, выпущенные в 1963 и 1965 годах.

Кстати, о реставрации колокольни хотелось бы рассказать отдельно, поскольку вокруг нее тогда разгорелись особенно жаркие споры. Эксперты подготовили несколько проектов. Согласно первому, сооружение надо было вообще снести, а на его месте воссоздать нижнюю площадку крыльца XVII века. Другой проект предполагал реставрацию фасадов колокольни с восстановлением ее завершения. К счастью, вариант сноса колокольни не приняли — он был достаточно дорогостоящим и сложным в исполнении, тем более что для восстановления крыльца не хватало данных.

Работы последних лет

Автор цитированной выше книги А. В. Яганов, сам архитектор, уже в XXI веке вместе со своим коллегой И. Ю. Коровиным предложил новый проект реставрации Успенского собора. Работы начались после распоряжения Министерства культуры о передаче всего храма Церкви в 2000 году. Здесь необходимо пояснить: формально его вернули верующим еще в 1991 году. Тогда же в одном из приделов начались службы. Но остальные приделы собора по-прежнему занимали музейные экспозиции. Свое здание музей получил лишь в 2002 году.

Но вернемся к реставрации 2001—2003 годов. Тогда специалисты в первую очередь восстановили утраченные боковые главы, привели в порядок фасад, отремонтировали колокольню и Покровский придел; вернули прежний вид росписям, отреставрировали старинный иконостас.

К середине июля 2003 года Успенский собор был готов. 31 июля митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий освятил все престолы собора.

Петр Алексеевич Кропоткин

П. А. КРОПОТКИНА (1842—1921) большинство наших сограждан знают как анархиста, в честь которого названа станция московского метрополитена (сооруженная, кстати, на месте разрушенного храма) и улицы во многих российских городах. О его княжеском титуле и научной работе помнят далеко не все… А между тем Петр Алексеевич происходил из древнего рода, бравшего начало от самих Рюриковичей. Основатель фамилии Дмитрий Васильевич Крапотка (Кропотка) был современником Ивана III. Среди предков будущего анархиста по материнской линии были и герой Отечественной войны Н. С. Сулима, и атаман запорожских казаков И. М. Сулима… Возможно поэтому, отучившись в Пажеском корпусе, Кропоткин выбрал службу в казачьих частях Сибири. Там молодой человек участвовал во множестве экспедиций — по Восточной Сибири, Маньчжурии, сплавлялся по Шилке и Амуру. И всерьез заинтересовался жизнью местного населения, геологией, картографией, исследованием ледников. Кстати, именно Кропоткин первым ввел в оборот такое научное понятие, как «вечная мерзлота».

В 1867 году Кропоткин переехал в Петербург, где поступил на физико-математический факультет Императорского университета и одновременно стал работать в Статистическом комитете под руководством знаменитого путешественника П. П. Семенова-Тян-Шанского. А в 1871 году, во время научной поездки в Европу, молодой ученый всерьез задумался о «разъедающем мир противоречии». Кропоткин отправился в Бельгию и Швейцарию, где тогда процветали революционные движения. Потом — Первый Интернационал, агитационная деятельность в Петербурге, арест, Петропавловская крепость, правда, с разрешением продолжить научную деятельность, побег и эмиграция… Несколько лет русский анархист жил то в Англии, то в Швейцарии, то во Франции, издавал революционную прессу, обзавелся семьей и снова оказался в тюрьме.

В России Кропоткин был очень уважаем, однако сам предпочитал оставаться в стороне от власти. Октябрьскую революцию он воспринял неоднозначно, хотя большевики очень его уважали. Ему предлагали материальную помощь, квартиру в Кремле — престарелый анархист от всего отказался. А когда он избрал местом своего жительства Дмитров, то получил «охранную грамоту» за подписью Ленина: «Дано сие удостоверение… известнейшему русскому революционеру… Представителям Советской власти в этом городе необходимо принять все меры к тому, чтобы жизнь Петра Алексеевича была бы облегчена возможно более…»

В Дмитрове Кропоткин, несмотря на весьма преклонный возраст (ему было уже под 80), не прекратил общественной деятельности, писал научные труды и сотрудничал с Дмитровским союзом кооперативов, который, в частности, занимался организацией музея-заповедника.



▲ *Анархист, географ и историк Петр Алексеевич Кропоткин.*

▼ *В залах музея, над организацией которого работал Кропоткин в Дмитрове.*





Защита от недугов

Две главные реликвии Дмитрова — икона святого великомученика Димитрия Солунского и Животворящий Крест Господень. И если древний образ сейчас хранится в Третьяковской галерее, то Кресту можно поклониться в Успенском соборе Дмитровского кремля.



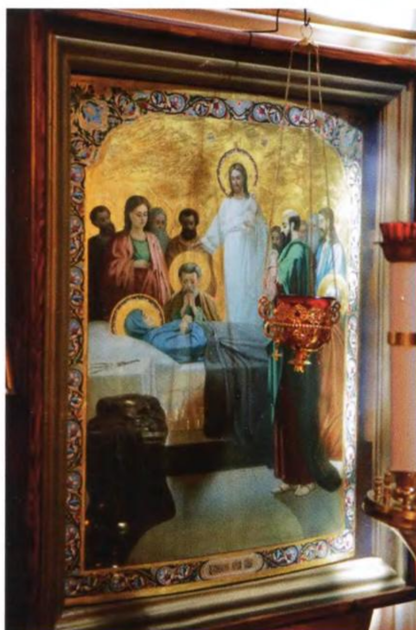
▲ *Икона Димитрия Солунского (конец XII — начало XIII века), происходящая из Успенского собора Дмитрова, находится сейчас в Государственной Третьяковской галерее.*

Говорят, что в 1154 году, когда Юрий Долгорукий объезжал свои владения, собирая налоги, он остановился в некоем селении на реке Яхроме. Туда ему доставили известие о рождении сына, которого нарекли Всеволодом (в крещении Дмитрием). Потом этот мальчик стал великим князем владимирским Всеволодом Большое Гнездо. А Долгорукий решил назвать селение Дмитровом — в честь небесного покровителя своего сына — великомученика Димитрия Солунского. Образ этого святого хранился еще в деревянной церкви Дмитровского кремля; потом его перенесли в Успенский собор. Исследователи, изучавшие икону, предполагают, что она была написана в конце XII века. Вероятно, ее подарил городу сам Всеволод.

Кроме того, в Успенском соборе хранилось Распятие работы начала XIV века. Сейчас эта древняя реликвия тоже находится в Третьяковке.

«Обложили поля и препоясание...»

Дальше речь пойдет об ином кресте — по счастью, Дмитров не покинувшем. Древнее предание повествует о том, как в 1291 году слепая девушка, купаясь в реке Яхроме, внезапно обрела зрение. От неожиданности она вскрикнула, к ней подбежали монахини Никитского монастыря (он находился неподалеку), и все увидели, что против течения плывет крест. Его



▲ *Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы.*

выловили и отнесли в монастырь, но горожане попросили перенести крест в собор, тогда еще деревянный, дав обет в дни престольных праздников в приходских храмах носить его крестным ходом по всему Дмитрову.

Особое почитание креста связано с защитой города и его жителей во время эпидемий. Так, летописи сохранили воспоминания о моровом поветрии 1417 года. Тогда дмитровский князь устраивал в своем уделе молебны и крестные ходы вокруг города. Считается, что именно с тех пор существует традиция шествий с крестом «по осыпи».

Как это нередко бывает, стоило эпидемии отступить, про крест постепенно забыли. До тех пор, пока в начале 1770-х годов на Дмитров не обрушилась новая беда — чума. У Животворящего Креста возобновились молебны, его снова стали выносить на крестные ходы. А потом, благодаря Господа за очередное избавление от морового поветрия, го-



▲ *Чудотворный Животворящий Крест Господень.*

рожане украсили крест — «обложили поля и препоясание серебряным окладом с позолотою».

В XIX веке почитание древней святыни в Дмитрове и его окрестностях приобрело поистине грандиозные масштабы. Во время холерных эпидемий 1840-х годов крест возили не только по городу, но и по многим деревням и селам уезда — даже по частным домам. Прижившись, этот обычай сохранялся и позднее (здесь уместно вспомнить о любимой москвичами Иверской иконе Божией Матери, также непрестанно пребывавшей в разъездах — от дома к дому).

Молва о чудотворных свойствах креста распространилась по всему уезду. С особенным усердием молились перед крестом слепцы — и в этом нет ничего удивительного, если вспомнить историю его обретения. Но вот незадача — ранних письменных свидетельств об исцелениях в Успенском соборе не сохранилось. Соответствующую летопись стали вести только с 1824 года. Продолжается она по сей день.



▲ *Еще одна святыня Дмитровского собора — Распятие начала XIV века — находится в Третьяковской галерее.*



О чудесах Животворящего Креста

1834 г. Августа 6 дня в городе был пожар; горели дома, ближайшие к городским рядам; крайние из лавок уже загорались, потому что ветер с силою дул по направлению рядов: таким образом, огонь угрожал истребить все лавки в городских рядах, а с ними и все средства граждан к жизни; но... Господь внушил некоторым из них вынести на городскую осыпь Животворящей Крест; и лишь только начался молебен, ветер с большею против прежнего силою подул в совершенно противоположную сторону, отчего пожар вскоре прекратился.

***

После молебна с водосвятием домохозяйка упросила меня взойти в дом и покропить больную дочь. Почти не живого человека, а скелет, обтянутый кожей, с страшно впалыми, дикими глазами, скорченную девушку 19 лет, умалившуюся до того, что показалась мне 10—12 лет... Говорю, приобщите Св. Таин, и вот освященной водицей... Прошел год. В то же самое время и число... является ко мне девица, цветущая полным здоровьем, и говорит при всех, в присутствии причта: «А что, батюшка! Узнаете ли вы меня? А я та самая, которую вы едва живую навещали в доме».

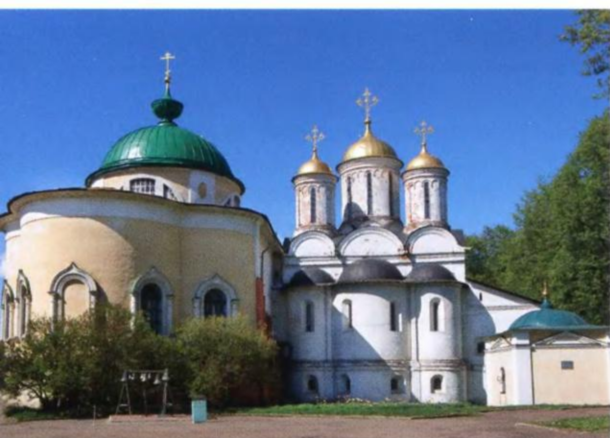
Все остальное время, покуда молебствовали в двух деревнях, девица несменяемо носила, в сопровождении другой подруги, довольно массивную икону Скорбящей Богоматери.

Фрагменты из работы И. Ф. Токмакова «Историко-статистическое археологическое описание города Дмитрова Московской губернии с уездом и святынями». 1893 г.

Вариации на итальянские темы



▲ *Вид на Архангельский собор Московского Кремля с колокольни Ивана Великого.*



▲ *Ярославль. Спасо-Преображенский собор в одноименном монастыре.*

Снаружи

Мы уже говорили о несомненном сродстве, существующем между Успенским собором Дмитрова и Архангельским собором Московского Кремля. Исследователи еще не определились, с чем связана эта близость дмитровского храма с «самым итальянским» из московских кремлевских соборов. Возможно, в строительстве дмитровского храма принимал участие кто-то из итальянцев; но также не исключено, что строили наши зодчие, ориентировавшиеся на Архангельский собор как на образец. Находят исследователи в Успенском соборе сходство и с другими московскими храмами — с несохранившимся собором Чудова монастыря (характер кладки нижнего яруса), кремлевским Благовещенским собором (двухъярусные паперти). И в то же время дмитровский храм самобытен: «Дмитровский Успенский собор... приобрел лишь отдельные „узнаваемые" черты алевизовского произведения, не более того. В главном же — объемно-пространственной композиции — дмитровский памятник кардинально отличается от указываемого многими первоисточника. Он не является копией ни Архангельского собора, никакого-либо другого московского памятника, с которым имеет общие черты...» (А. Яганов, В. Рузаева, «Успенский собор в Дмитрове»).

Если рассматривать дмитровский храм в сравнении с «младшими» памятниками, можно предположить, что он в какой-то мере стал промежуточным этапом на пути творческого переосмысления «фряжского» зодчества московских соборов национальными архитектурными школами. Яганов и Рузаева отмечают сходство дмитровского собора с соборным храмом ярославского Спасо-Преображенского монастыря (заложенным несколькими годами позднее); их «сближает структура плана, схемы декора папертей, карнизов четверика и интерьера, некоторая схожесть в кирпичной профилировке... наличие круглых окон в закомарах». Еще один храм, претендующий на то, чтобы наследовать Успенскому, — Зачатьевский собор Высоцкого монастыря в Серпухове: он не только весьма точно воспроизводит планировочное решение дмитровского храма, но даже в чем-то повторяет деталировку его фасадов и интерьеров.



▲ *Зачатьевский собор Высоцкого монастыря в Серпухове.*



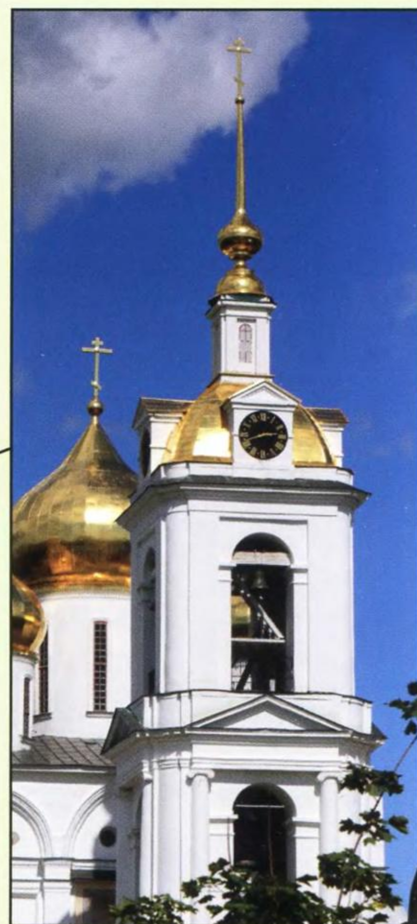
Обзорная площадка

Пятиглавие

По виду этого и не скажешь, но барабаны Успенского собора — деревянные, хотя изначально были каменными. В дереве их перестроили в процессе перекладки кровли в XVIII веке, когда позакомарное покрытие сменилось четырехскатным. Деревянные барабаны облегчили конструкцию. До недавнего времени главы храма были черными, позолотили их в самое недавнее время.







Малые барабаны

Малые барабаны над опоясывающей храм галереей появились в XIX веке, когда упомянутую галерею перестроили и снабдили придельными храмами. Эти барабаны — глухие, широкие — также выполнены из дерева. Водруженные на них купола специфической вытянутой формы придают храму пирамидальный вид. В 1960-е годы советские реставраторы сняли эти барабаны как «не отвечающие изначальному облику», но в начале 2000-х годов их восстановили.



Настенный декор

Наружное декоративное убранство (вполне, кстати, умеренное) дополняют росписи и изразцовые композиции. Над лестницей-галереей, ведущей в храм, — «Успение Богородицы» (на снимке); в закомарах восточного фасада — росписи; в тимпаны средних закомар северного и южного фасадов помещены два Распятия. Еще один интересный элемент декора — барельеф, изображающий святого Георгия Победоносца, круглый, диаметром около 3 метров. Он располагается направо от южного портала храма.

Колокольня

Ныне существующая колокольня появилась в конце XVIII века, в начале XIX-го — надстроена еще одним ярусом. И хотя колокольня очевидным образом не соответствует изначальному облику древнего собора, в совокупности с другими переделками XIX века (в первую очередь, дополнительными главами и псевдоготическими стрельчатыми окнами приделов) она начинает смотреться даже органично. Настолько, что советские реставраторы, обычно убиравшие все «позднее и лишнее», отмели вариант ее сноса.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Дмитров



Внутри



▲ *Епископское место находится в Успенском соборе с 1792 года.*

ОСНОВНОЙ ЯРУС Успенского собора, водруженный на высокий подклет, — «классика жанра» большого городского собора рубежа XV—XVI веков: четырехстолпный крестово-купольный храм с пятью световыми барабанами. В отличие от чисто «функционального» нижнего яруса, пространство главной церкви, рассчитанной в первую очередь на торжественные многолюдные богослужения, организовано гораздо сложнее, а декоративное убранство не в пример богаче.

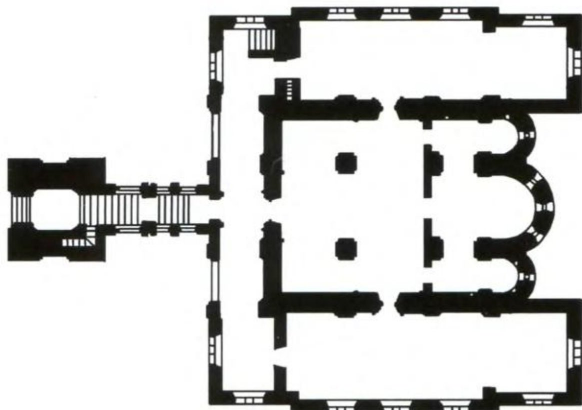
И вновь слово исследователям собора А. Яганову и В. Рузаевой: «Крещатые в плане столбы собора имели развитые карнизы, а в основании западных столбов — обработанные филенками постаменты с профилированными базами... Центральные рукава креста перекрыты коробовыми сводами с незначительно пониженными подпружными арками, опирающимися на стенах на трехчастные импосты. Пониженные подпружные арки, сменившие раннемосковскую систему повышенных арок, восходят к работам итальянских архитекторов... Переход к центральному барабану образован парусами, выше которых находится карниз из профилированного кирпича... Подлинный карниз центрального барабана скрыт под штукатурной декорацией и живописью XIX века».

▲ *Интерьер верхнего храма богато украшен.*

Апсиды храма перекрыты большими конхами, пониженные подпружные арки отделяют их от основного внутреннего объема четверика. Подлинное украшение собора — грандиозный иконостас. Это резное пятиярусное чудо создано мастерами московской Оружейной палаты в XVII веке, а некоторые содержащиеся в иконостасе иконы еще старше — они относятся к XV столетию. До революции здесь находилась большая храмовая икона Димитрия Солунского на троне, а также крест начала XIV века, которые ныне хранятся в Государственной Третьяковской галерее.

В 1792 году храм обрел еще одну достопримечательность — так называемое епископское место, архиерейскую кафедру, перевезенную из Крутицкого архиерейского дома. Епископское место появилось в Успенском соборе в связи с учреждением Дмитровской кафедры — викариатства Московской епархии. Оно оформлено в стиле резных барочных иконостасов XVIII века.

Структура храма

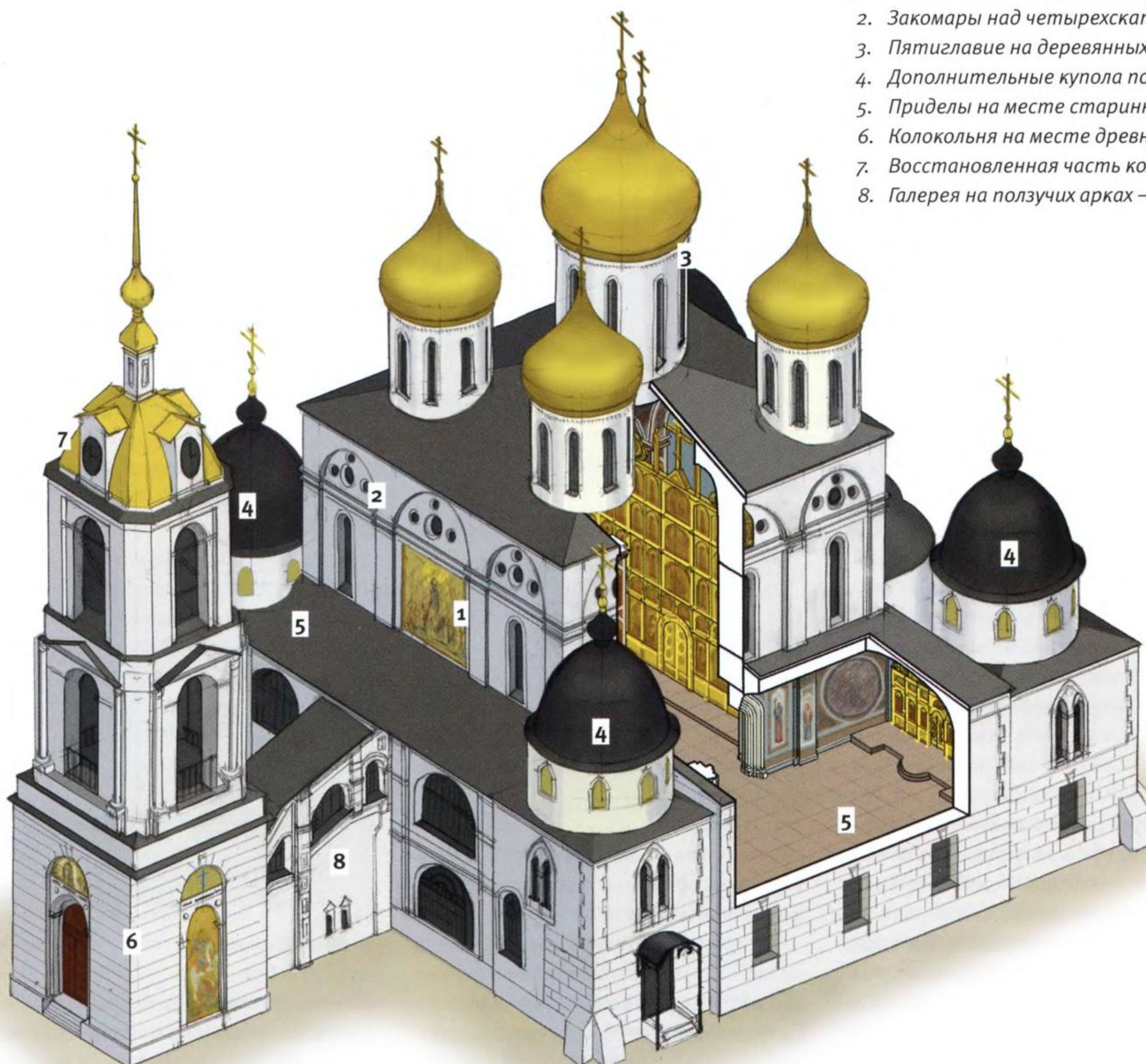


Цифры и факты

За 500 лет Успенский собор пережил массу переделок, вот только некоторые из них: 1660-е — пристройка лестницы с галереей; 1790-е — замена позакомарного покрытия четырехскатной кровлей, каменных барабанов на деревянные, постройка колокольни; 1820-е — надстройка колокольни; 1820—1840-е — постройка приделов и дополнительных деревянных барабанов с куполами. Облик отреставрированного собора близок не к первоначальному (хотя советские реставраторы часто «счищали» все вплоть до древнейшего слоя), а к тому, что храм представлял собой на рубеже XIX—XX веков.

Обозначения

1. *Основной объем древнего храма*
2. *Закомары над четырехскатной кровлей*
3. *Пятиглавие на деревянных барабанах*
4. *Дополнительные купола по углам*
5. *Приделы на месте старинных галерей*
6. *Колокольня на месте древнего крыльца*
7. *Восстановленная часть колокольни*
8. *Галерея на ползучих арках — вход в храм*





▲ *Вид на южную часть города с соборной колокольни.*

Дмитровские достопамятности

Сегодняшняя прогулка — по Дмитрову и его ближайшим окрестностям. Город, на наш взгляд, незаслуженно обойден традиционными маршрутами Золотого кольца. Помимо Успенского собора здесь много интересных памятников XVI—XVIII веков.

В отличие от московского «старшего брата», Дмитровский кремль на протяжении всей своей истории был деревянным. Сохранившиеся валы длиной чуть менее километра и высотой до 9 метров датируются серединой XII — концом XIII века. Укрепления дополняли десять башен, две из которых были проездными. И стены, и башни сгорели в 1610 году и с тех пор более не восстанавливались. Северо-западные Никольские ворота, через которые посетители попадают в кремль с Торговой площади, — это реконструкция 2004 года. Воссоздали их по проекту архитектора И. Коровина. Несмотря на «молодость» сооружения, судьба его выдалась на редкость тяжелой: в 2007-м, простояв три года, ворота сгорели. Через несколько месяцев их восстановили, они простояли еще три года… и снова сгорели. Пришлось отстраивать их в третий раз.

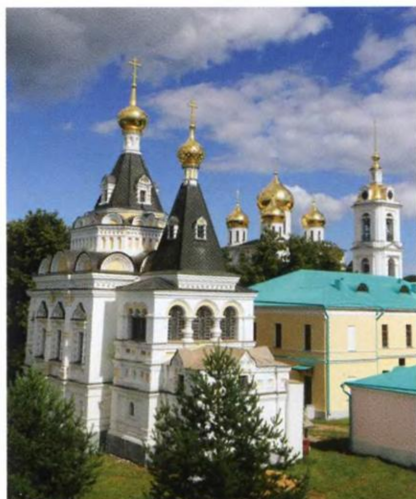
Вторые ворота — Егорьевские — стояли на месте нынешнего юго-восточного разрыва в валах. Южный разрыв, своего рода «парадный вход», через который в кремль попадает большинство гостей, ничего



▲ *Никольские ворота.*

общего с исторической крепостью не имеет, до второй половины XIX века его не было вовсе. Потом кто-то решил «пробить» прямую дорогу ко

входу в собор... Город лишился фрагмента вала, но приобрел эффектный вид на свой главный храм. В самом деле, не зная, что южный вход в кремль — это плоды планировки XIX века, невольно предположишь, что так оно и было изначально, настолько получилось органично.



▲ *Вид на кремль с вала. На переднем плане — Елисаветинская церковь.*

Кстати, сухой ров у южного вала — тоже реконструкция 1980-х годов.

В 2001 году панораму южного, парадного «фасада» Дмитровского кремля дополнил памятник основателю города Юрию Долгорукому работы скульптора В. Церковникова. Памятник оформлен в современной стилистике — без высокого постамента. Исполинский князь словно прогуливается в толпе горожан и туристов. Вот только с пропорциями что-то неуловимо не то — руки получились какие-то действительно слишком долгие. Или так и было задумано?

Из построек в кольце валов — помимо, разумеется, собора — обращает на себя внимание прежде всего Елисаветинская церковь (1895 год, проект С. Родионова) в псевдорусском стиле — храм вообще-то строился как тюремный, но для своего назначения получился уж очень веселеньким. Тут же — присутственные места с этой самой тюрьмой (комплекс выстроен в первой трети XIX века), дворянское собрание, гимназия, церковноприходская школа — словом, полный комплект того, что нужно иметь в административном и духовном центре города.

Кропоткинская. Городская скульптура

О скульптуре разговор отдельный, это — изюминка Дмитрова, придающая городу неповторимый колорит. С Юрием Долгоруким мы уже познакомились, а чтобы увидеть остальных, надо выйти из кремля через восточный выход — где были Егорьевские ворота. Кропоткинская улица, в южной части своей полностью пешеходная — своеобразный заповедник скульптуры. Тут и Дачница — полны руки скарба, да у ног трется котофей; и Купчиха с Купцом — торговый человек держит в руке карманные часы: вроде о времени справляется, но мы-то знаем — Купец украдкой посматривает, оценили ли прохожие его дорогую игрушку? Полная ему противоположность — Странник с клюкой, а рядом задумалась о чем-то Учительница. По аллейке прогуливается парочка Молодых Дворян... Эти скульптуры из серии «Городские типы старого Дмитрова» — плод творческого тандема скульптора А. Караулова и архитектора Г. Гуляевой. Появились они на Кропоткинской в 2003 году и «прижились». Люди смотрят, фотографируются, трут статуям выступающие элементы «на счастье» — в общем, городская романтика.



▲ *Деревянный дом Клятовых (1822).*

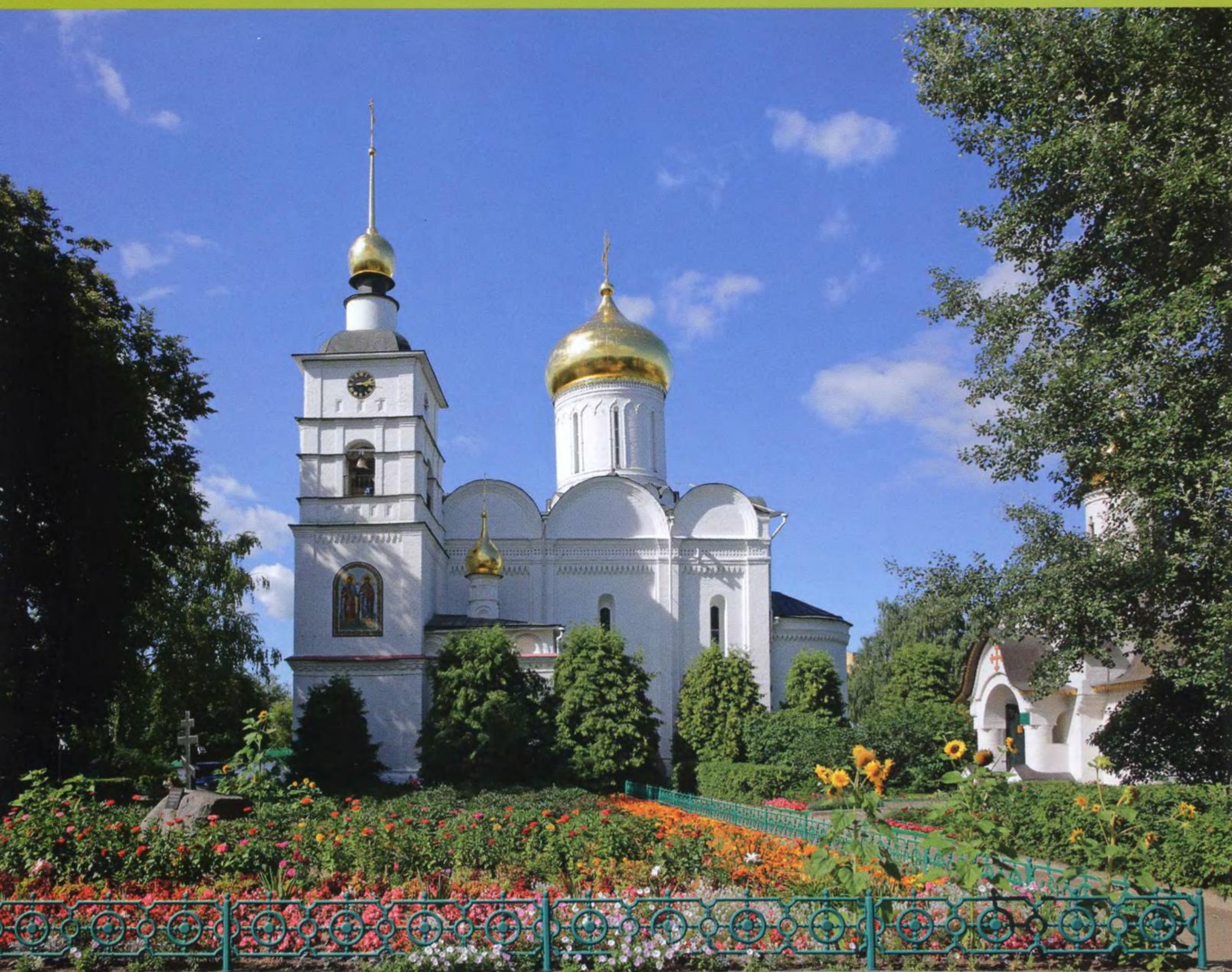


▲ *Еще один представитель старинной застройки Дмитрова — дом попечительницы городской женской прогимназии О. Милютиной (рубеж XIX—XX вв.).*



▲ *Купец и Купчиха. Образчик городской скульптуры Дмитрова.*

Любителям архитектуры на Кропоткинской стоит взглянуть на два интересных образчика деревянного дмитровского классицизма — дома Клятовых и Новоселова. Первый построен 1822 году — это эффектное одноэтажное сооружение с мезонином. Колонки, рустовка, фронтон — архитектор явно делал «под камень». Вместе с тем получилось очень легко и изящно. Соседний дом Новоселова (1849 год) более тяжеловесен. Это ампир, хотя и запоздалый, — с плоским фасадом, безордерными пилястрами вместо колонн и сплюснутым треугольным фронтоном. Перед домом восседает бронзовый Кропоткин работы А. Рукавишникова (2004 год), наводя на крамольные мысли, что это в особняке Новоселова великий анархист жил в Дмитрове. На самом деле Петр Алексеевич жил в доме Олсуфьева — он находится по другую сторону Загорской улицы, во дворах, в окружении современных многоэтажек.



▲ *Вид на Борисоглебский монастырь с юга.*

Борисоглебский монастырь

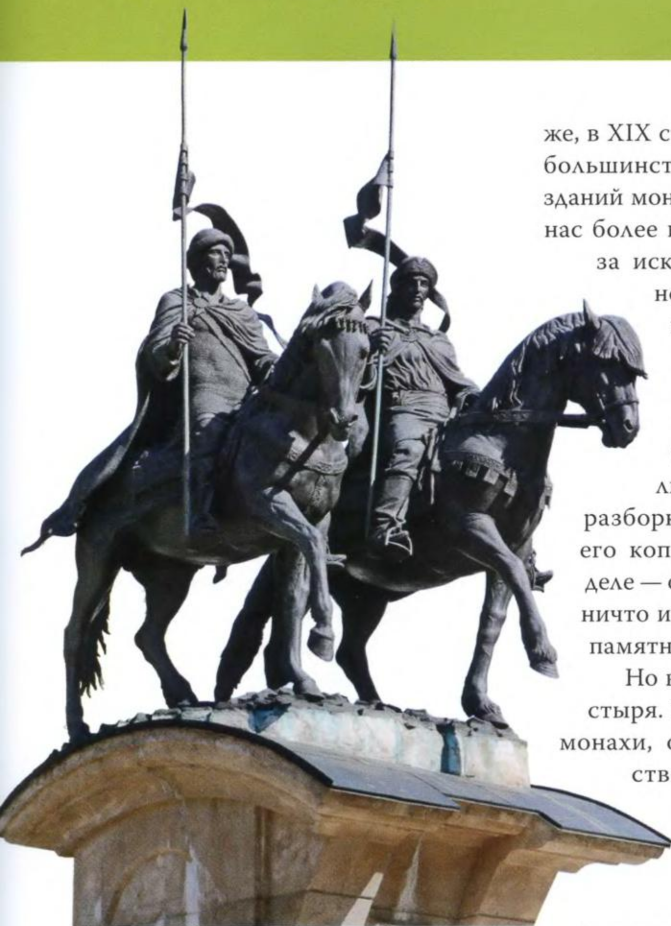
Пройдем по Загорской улице в сторону дворца культуры (могучее здание с колоннами в стиле «советского классицизма», неплохо вписавшееся в городскую застройку), продолжим путь по улице Минина до автомобильного «круга» — и вот мы у одного из древнейших монастырей Подмосковья.

По легенде — очевидно, далекой от истины, — Борисоглебскую обитель основал сам Юрий Долгорукий вскоре после того как заложил сам город Дмитров. Мы же будем доверять документальным свидетельствам, тем более что и они подтверждают почтенный возраст монастыря. Так, в XIX веке под алтарем собора нашли каменный крест с нанесенной на него датой — 1388 год!

Да и сам собор действительно выдающийся. Зримо старинный, он напоминает о Древней Руси, что неудивительно: несмотря на достаточно позднюю датировку (первая треть XVI века), храм возведен в уже несколько архаичных к тому времени формах. Он четырехстолпный, трехапсидный, с могучей главой; правда, известно, что в древности собор был двуглавым. Вторая, меньшая по размеру глава венчала южную пристройку — Вознесенский придел. Собор долгое время оставался единственным каменным зданием монастыря.

В середине XVII века Борисоглебский монастырь был приписан к Новгородскому архиерейскому дому в качестве подмосковной резиденции митрополита Никона, будущего Патриарха. Никон, против обыкновения, каменного строительства в обители не развернул, будучи в это время занят другими делами. Так что монастырь отстраивался «на века» уже позднее — после пожара 1672 года. Тогда появились святые ворота с надвратным Никольским храмом, келейный корпус, стены и башни. В одной из них расположились покои настоятеля.

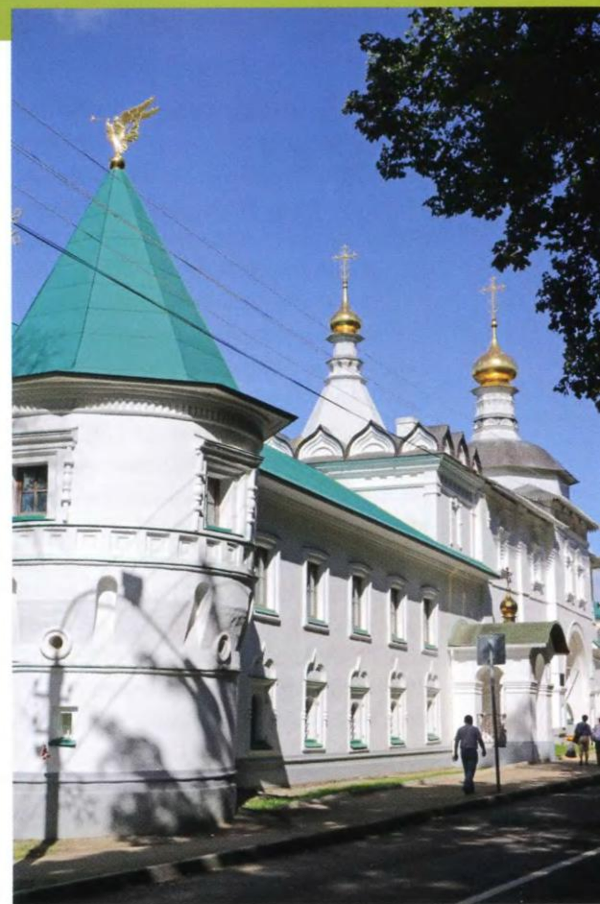
Далее архитектурный облик монастыря формировался в целом бессистемно. В конце XVIII века шатровую соборную колокольню заменила ныне существующая. Казалось бы, новая колокольня должна была внести «стилевую разноголосицу» и вступить в диссонанс с древним храмом, но этого, на удивление, не



▲ *Памятник святым князьям Борису и Глебу.*

произошло — «вписать» колокольню получилось достаточно деликатно. Куда более заметны плоды перестройки надвратной Никольской церкви в XIX веке — вследствие этого вмешательства храм утратил четкость форм и «поплыл». Тогда же, в XIX столетии, было построено большинство жилых и служебных зданий монастыря. Башни дошли до нас более или менее неизменными, за исключением северо-западной — ее уже в новейшее время зачем-то разобрали и переложили заново «почти как было». Каковы бы ни были мотивы такой перестройки, не лишним будет напомнить: разборка подлинника и замена его копией в реставрационном деле — самая крайняя мера, когда ничто иное уже не может спасти памятник.

Но вернемся к истории монастыря. Вскоре после революции монахи, образовав сельскохозяйственную артель, перебрались в Николо-Пешношский монастырь, а в Борисоглебском поселились инокини эвакуированного еще в 1914 году с Западной Украины Турковицкого монастыря. Позже к ним присоединились сестры Бахрушинской общины (находилась под Зарайском, уничтожена). Впрочем, очень скоро начались полномасштабные гонения на Церковь, и монастырь закрыли. В 1926 году его передали краеведческому музею, а в 1932 году в бывшей обители обосновалось управление Дмитлага — исправительно-трудового лагеря, «специализировавшегося» на постройке канала Москва — Волга... Впрочем, как известно, канал строили не только заключенные. Вольнонаемные селились на прилегающих к Борисоглебскому монастырю улицах, образовав так называемый городок Дмитлага.



▲ *Фрагмент южной части монастырской ограды с братским корпусом и кельями настоятеля в башне.*

Когда строительство канала завершилось и Дмитлаг был расформирован, в бывшую обитель въехала воинская часть, занимавшая ее около тридцати лет. Потом постройки передали под учреждения (а братский корпус и вовсе под жилье). Монастырь вернули Церкви в 1993 году, ныне он полностью восстановлен. В 2006 году на площади у его стен появилась скульптура, изображающая князей-страстотерпцев Бориса и Глеба. Автор памятника — А. Рукавишников.



◀ *Никольская надвратная церковь Борисоглебского монастыря, построенная в XVII и перестроенная в XIX веке.*

Приходские храмы Дмитрова

Казанская церковь в Подлипичье (начата в 1735-м, освящена в 1753 году). Храмовое место известно с XV века. Нынешняя церковь — «продукт» XVIII века, позже неоднократно дорабатывавшийся. Последние перестройки относятся к 1880-м годам, когда был расширен Скорбященский придел и полностью реконструирован и переосвящен Георгиевский (во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи). Эта реконструкция была осуществлена на средства семьи Ляминых; их усадьба — Подлипичье — находилась в непосредственной близости от храма. Вскоре Лямины решили пожертвовать церкви и саму усадьбу. В главном доме разместилась богадельня.

После революции храм не закрывался. Здесь служил епископ Дмитровский Серафим (Звездинский), о чьей судьбе мы расскажем чуть позже.

Святыни — храмовый образ Казанской Божией Матери, Животворящий Крест Господень (копия креста Успенского собора).

Введенская церковь (1768 год). Находится в Конюшенной слободе в Заречье — это район на левом берегу реки Яхромы, ныне фактически «Заканалье», потому как река мельчает, а роль водной артерии взял на себя канал имени Москвы. Первое упоминание о храме — еще деревянном — относится к началу XVII века. Каменный храм строился в несколько этапов — сначала собственно церковь, а потом (1786 год) колокольня; в 1832 году колокольню надстроили четвертым ярусом. Церковь в стиле барокко получилась необычайно роскошной и богато украшенной по меркам слободского храма; особенно поражает резной шестиярусный иконостас.

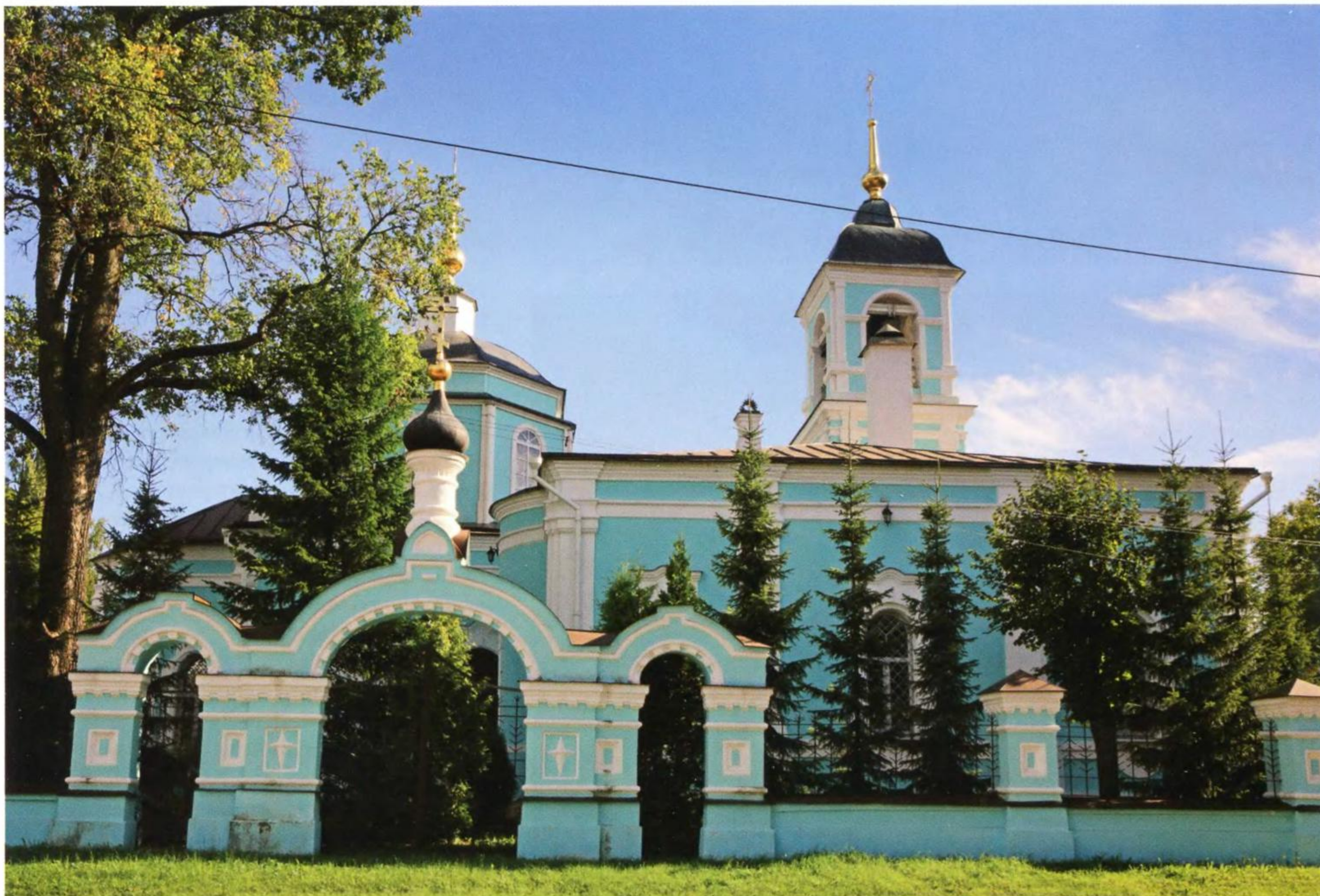
После революции храм не закрывался, хотя новая власть достаточно над ним надругалась — из церкви изъяли всю драгоценную утварь и мощевики, осквернили несколько икон, сбросили колокола… Ныне храм восстановлен и радует глаз.

Почитаемая святыня — икона Введения во храм Пресвятой Богородицы, датируемая, по надписи на обороте, 1748 годом. Даритель — купец М. Попов.

Кроме Введенской церкви, в Заречье на Старо-Рогачевской улице стоит посмотреть здания усадьбы Толченовых (конец XVIII века) и богадельни (начало XIX века).

Спасская церковь (начата в 1767-м, освящена в 1773 году). Ныне в здании, занятом подразделениями районной администрации, не признаешь храм второй половины XVIII века. Спасская церковь отмечала место, где находился Пятницкий монастырь, упраздненный в екатерининскую секуляризацию. В память о нем был освящен один из приделов храма.

▼ *Казанская церковь в Подлипичье.*



Закрыли церковь в 1930-е годы, все завершения снесли; о «храмовом» происхождении напоминают разве что широкие пилястры.

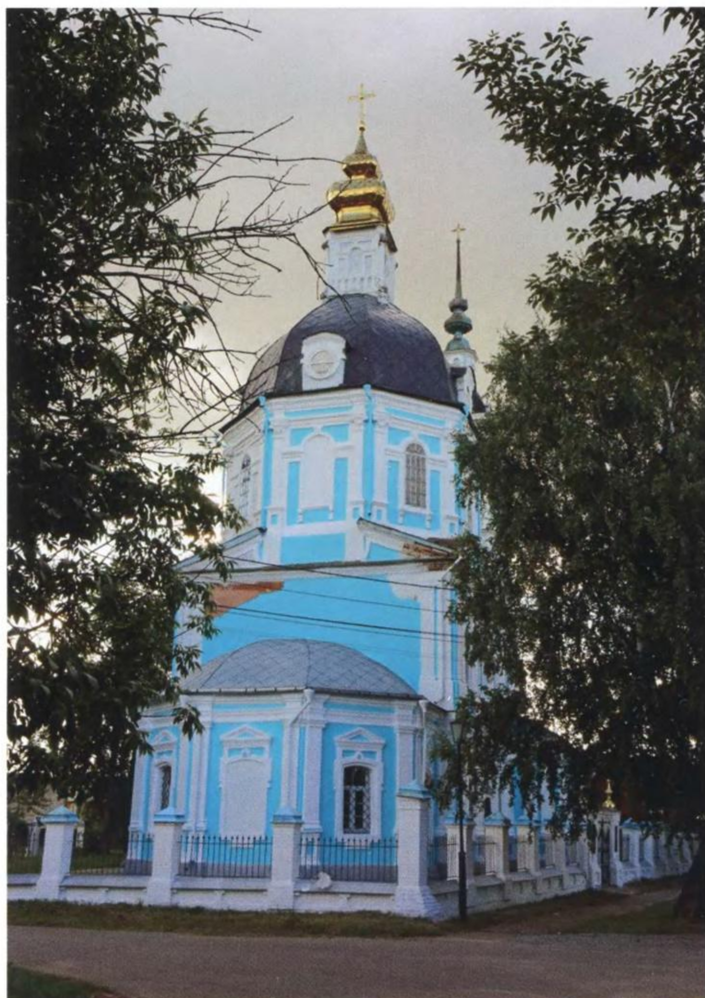
Ильинская церковь (начата в 1778-м, освящена в 1783 году). Еще одна поруганная церковь города. Некогда храм в стиле зрелого барокко, построенный по схеме «восьмерик на четверике» с поздней колокольней и четырехстолпной трапезной; ныне — абсолютно перестроенная автомастерская в самом центре города. Чудом уцелели три оконных наличника с пилястрами в межоконных пространствах, напоминающие о том, что когда-то здесь был храм.

Троицкая церковь (начата в 1795-м, освящена в 1801 году). Она же, по приделу, — Тихвинская. Именно в честь Тихвинской иконы Божией Матери был освящен деревянный храм, стоявший на этом месте с XVII века. Интересно, что каменную церковь возвели «по образу и подобию» Никитской церкви во Владимире — строители специально обмеряли тот храм! От владимирского прообраза Троице-Тихвинская церковь «унаследовала» характерный отсыл к растреллиевскому барокко, некоторое сходство с дворцовой постройкой и оригинальную композицию: в три этажа, на каждом — свой престол. Соответственно, снизу вверх — Никольский, Троицкий, Тихвинский.

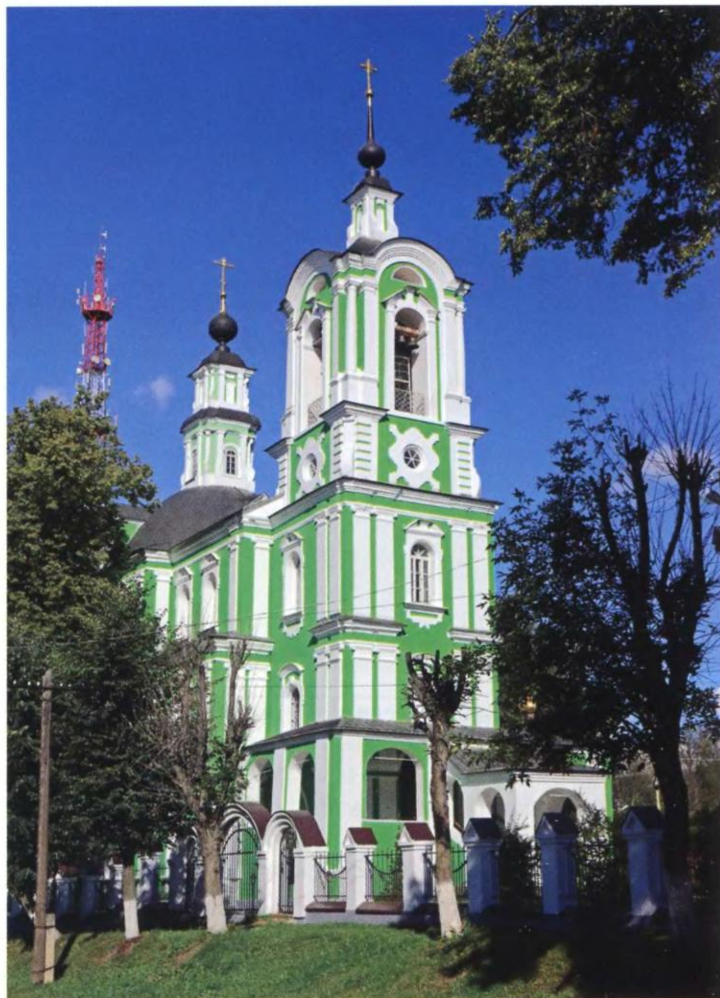
В советское время храм закрыли, церковное имущество частично избежало разграбления и было передано в Дмитровский музей. Церковь вновь действует с 1996 года.

Сретенская церковь (1814 год). Этот храм на берегу ручья Березовца, что на северной окраине старого Дмитрова, был построен городскими купцами в честь победы над Наполеоном. Само же церковное место известно с XVII века. До XIX века церковь была деревянной; чтобы возвести на мягком прибрежном грунте каменное сооружение, пришлось подводить под него дополнительный дубовый фундамент. Ныне существующий храм — пятиглавый, достаточно простой по своему архитектурному облику, выстроенный в традиционной для русского церковного зодчества манере. Несколько выбивающаяся из стилистики колокольня — плод перестройки в 1883 году «тщанием прихожан». Перестройка была вынужденная — колокольня 1814 года уже к семидесятым годам XIX века грозила вот-вот рухнуть все из-за того же непрочного грунта…

В советское время церковь превратили в склад. Вся утварь, элементы убранства, иконы, за исключением нескольких старинных образов, были утрачены. С 1992 года храм вновь действует, отделка новая.



▼ *Введенская церковь необычайно богата для слободского Заречья.*



▼ *Троице-Тихвинская церковь — копия владимирского Никитского храма.*

Село Рогачево

Мы осмотрели город; перенесемся за его пределы. В 25 километрах от Дмитрова располагается старинное село Рогачево, известное еще с начала XV века. В далеком прошлом здесь находился речной перевалочный пункт на Дмитров: выше Рогачева река Яхрома была слишком мелкой для крупных волжских судов, шедших сюда от Корчевы и Кимр по Дубне и Сестре. Позже Рогачево было и монастырским селом, и крупным центром торговли. В истории XX века село отметилось: «контрреволюционным» бунтом 1918 года (в кавычках потому, что селяне бунтовали не против Советов, а против новых налогов, которые, по слухам, должны были ввести); краткосрочной — две недели — гитлеровской оккупацией в 1941 году, в ходе которой, однако же, была расстреляна группа местных школьников, поджегших немецкий склад; а также совхозом «Рогачевский». Статус старинного села подчеркивается «собственным» шоссе — Рогачевским, отходящим от Дмитровского в районе Красной Горки, — и огромным Никольским храмом, построенным в 1860—1870-е годы иждивением местных купцов.



Грандиозная церковь (побольше иного городского собора!) в «тоновском» русско-византийском стиле видна на дальних подъездах к Рогачеву. В 1936 году храм закрыли, вернули верующим в 1990-м.



▲ *Николо-Пешношский монастырь в поселке Луговой в бытность свою психоневрологическим интернатом.*

Николо-Пешношский монастырь

Еще одна древняя обитель Дмитровского края расположена километрах в семи к северу от Рогачева — собственно, именно Пешношскому монастырю село одно время и принадлежало. Экзотическое название происходит от имени речушки Пешношки, на берегах которой основал монашескую общину ученик Сергия Радонежского Мефодий. Сначала это был маленький монастырек, но после того как в начале XV века дмитровский князь Петр (сын Дмитрия Донского) пожертвовал ему многочисленные угодья, благосостояние чернецов стало неуклонно возрастать. Началось каменное строительство, и к началу XVIII века



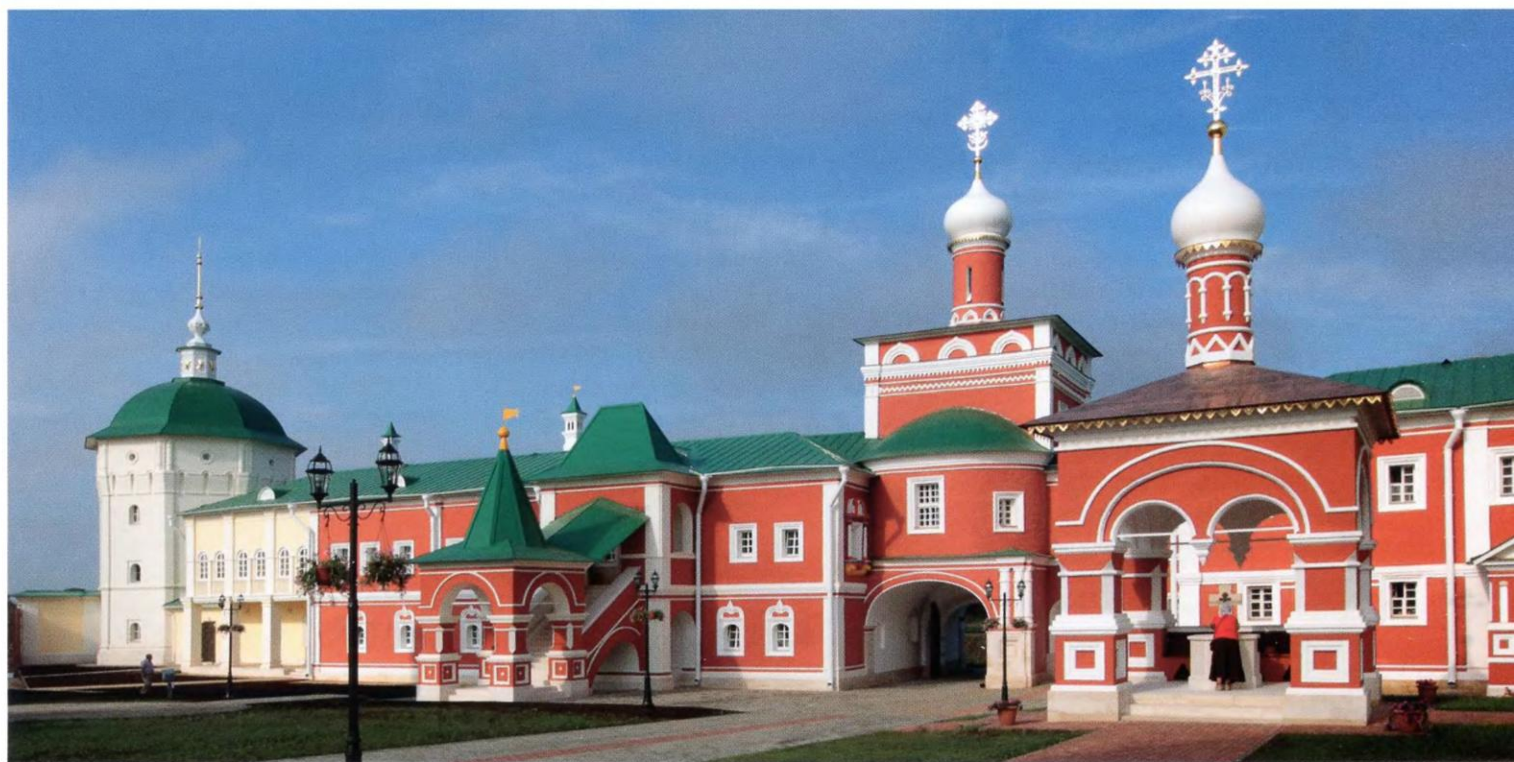
Церковь Николая Чудотворца в Рогачеве.

Архитектурный ансамбль Николо-Пешношского монастыря совсем недавно был открыт для верующих и туристов.

в обители не осталось ни одной деревянной постройки. Включая стены с башнями. Вот они-то, в отличие от стен Борисоглебского монастыря в Дмитрове, — вполне боевые, за исключением восточных прясел, это плоды строительства XVIII века. А башни XVII столетия дышат воплощенной мощью, особенно хороша надвратная Спасская с могучим четвериком и высоченным шатром, увенчанным наблюдательным «чердачком».

Самое древнее сооружение монастыря — Никольский собор начала XVI века, выстроенный в московских традициях и бывший в прошлом двуглавым. Чуть моложе собора колокольня с Богоявленской церковью. Преображенская надвратная церковь, настоятельский, казначейский и северный братский корпуса появились в XVII веке. Наследие классицизма и ампира — трапезная палата со Сретенской церковью и монастырская больница с храмом Димитрия Солунского.

Николо-Пешношский монастырь, входящий в пятерку самых древних обителей Подмосковья (вместе с Покровским Хотьковым, Троице-Сергиевой Лаврой и обоими действующими монастырями Серпухова), в советское время пережил страшное и незаслуженное поругание. Невзирая ни на славное прошлое, ни на архитектурную ценность, в его зданиях разместили психоневрологический интернат. В силу специфики данного заведения на долгие годы был утрачен доступ к памятникам, пришедшим от нецелевого и нерачительного использования в аварийное состояние. Что самое ужасное — так продолжалось и в новейшее время, до 2010-х годов! Передача монастыря Церкви шла мучительно долго, с 2007 года монашествующие делили монастырскую территорию с пациентами дома скорби. И лишь в 2014 году завершилось строительство новых корпусов психоневрологического интерната, и монастырская территория наконец открылась полностью.



Возрожденный Николо-Пешношский монастырь.



«Не прекратил

Обращаясь после хиротонии к епископу Дмитровскому Серафиму (Звездинскому), патриарх Тихон сказал: «Иди путем апостольским... Где придется пешком — пешком иди. Нигде ничем никогда не смущайся. Неудобств не бойся, все терпи». В 1920 году напутствие звучало как нельзя более своевременно.

◀ *Священномученик Серафим (Звездинский; 1883—1937).*

Священномученик Серафим происходил из семьи потомственных староверов-беспоповцев, но его отец, Иван Гаврилович, присоединился к единоверию. Вскоре женился, стал священником. Родился сын Николай. Рано овдовев, о. Иоанн один воспитывал сына — в любви к Богу и Церкви. С раннего детства брал его с собой на все службы, а как только мальчик выучился грамоте, стал привлекать его к церковному чтению и пению на клиросе.

Николай получил традиционное для поповича образование — в Заиконоспасском духовном училище и Московской семинарии (ее будущий священномученик окончил среди первых учеников). Во время учебы здесь, в 1902 году, произошло событие, во многом определившее его дальнейшую жизнь. Он тяжело заболел и в болезни просил о помощи Серафима Саровского, еще не канонизированного тогда. Последовало исцеление. Пройдет год, и Российская Церковь прославит старца Серафима в лике преподобных. А еще спустя пять лет Николай Звездинский примет постриг с именем Серафим, в честь Саровского чудотворца.

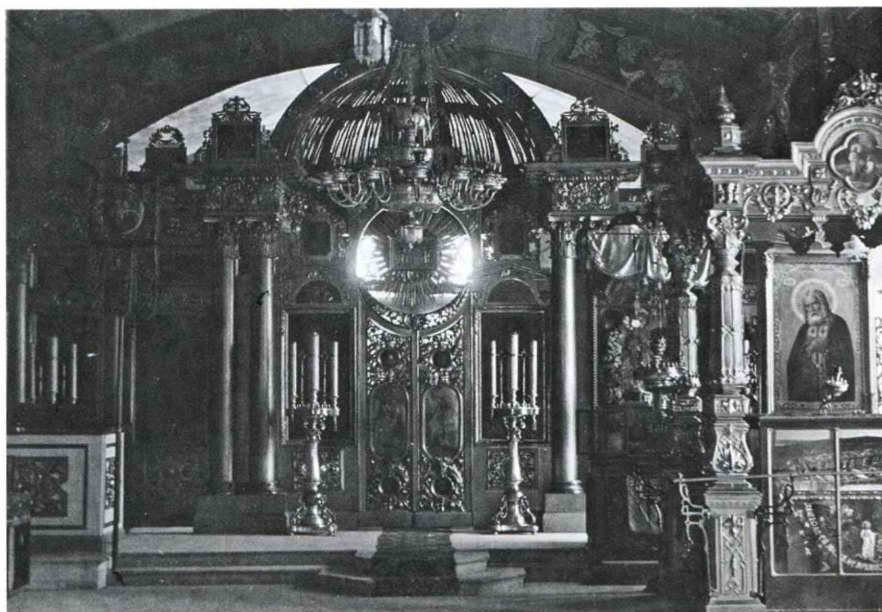
«Всегда будь в струнку...»

Постриг Николай принял в годы учебы в Московской духовной академии. В эту пору он сблизился с архимандритом Арсением (Жадановским), наместником московского Чудова монастыря (впоследствии — епископ Серпуховский) и старцем Алексием (Соловьевым), насельником Зосимовой пустыни, став его духовным чадом.

В день пострига (26 сентября 1908 года) игумен Зосимовой пустыни отец Герман (Гомзин) дал новому монаху, возможно, самое важное наставление: «Чувствуй себя всегда стоящим в строю перед лицом Начальника твоего, Спасителя... Не видишь, а сердцем чувствуй... Весь будь в струнку, всегда, неопустительно». К середине лета 1909 года сщмч. Серафим был уже иеромонахом, кандидатом богословия.

В последующие годы он много преподавал — сначала в Вифанской духовной семинарии, а затем — в Московской. С 1914 года, будучи возведен в сан архимандрита, нес

▼ *На фотографии начала XX века виден образ преподобного Серафима Саровского, которого особенно почитал епископ Серафим.*



деятельности...»



▲ *Надвратная церковь Всех Святых (1899) в Смоленской Зосимовой пустыни, где часто бывал у старца Алексия Серафим.*

послушание помощника наместника Чудова монастыря.

В 1918 году братии пришлось покинуть кремлевскую обитель — в первопрестольную столицу перебрались большевики, захватившие Кремль под собственные нужды, и 1918—1919 годы епископ Арсений и архимандрит Серафим провели в уединении Серафимо-Знаменского скита, откуда о. Серафима вызвал патриарх Тихон для архиерейской хиротонии.

«Придется вам в тюрьму идти...»

3 января 1920 года патриарх Тихон хиротонисал архимандрита Серафима (Звездинского) во епископа Дмитровского, викария Московской епархии. В хиротонии принимал участие и митрополит Сергий (Страгородский). Впоследствии епископа Серафима и митрополита Сергия многое разделяло. А тогда, во время праздничного обеда, митрополит, взяв свою столовую ложку, обратился к Серафиму: «Советую, владыка, запастись ложкой, придется вам в тюрьму идти... Этот предмет там будет очень нужен». Правду сказать, эти слова могли быть обращены едва ли не к любому из присутствовавших за тем столом.

В Дмитрове владыку полюбили. Он почти ежедневно — и вдохновенно — служил литургию, много проповедовал, с людьми вел себя открыто и искренне. При соборе он создал братство Животворящего Креста Господня — чтобы «в молитвенном единении почерпать духовные силы к созиданию своей жизни по заветам Господа».

Первый арест последовал в 1922 году. Приговоры в то время еще были сравнительно «мягкими» — маховик репрессий еще не успел набрать оборотов. Для первого раза владыку «всего лишь» отправили в ссылку, но он и здесь находил возможность каждый день служить и поддерживать переписку со своими духовными чадами. А те, в свою очередь, старались помочь ему — одеждой, едой, деньгами.



▲ *Памятник священномученику Серафиму (Звездинскому) в Дмитрове перед Успенским собором.*

В последний раз епископа Серафима арестовали 24 июня 1937 года. Он жил тогда в очередной ссылке в Ишиме. Почти два месяца шло следствие. Владыку обвиняли в том, что он «не прекратил контрреволюционной деятельности» и — «слыл за святого человека». Приговор — расстрел — был приведен в исполнение 26 августа 1937 года. Канонизировали сщмч. Серафима в 2000 году.

День сегодняшний

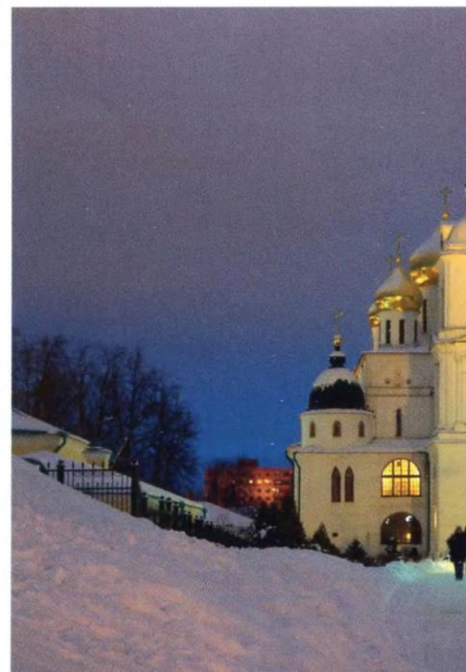


▲ С 17 по 19 июля 2013 года в Успенском соборе пребывал Крест Андрея Первозванного.

Все основные реставрационные работы позади. Путеводители заезженно именуют Успенский собор «главным украшением Дмитровского кремля». Функция храма, однако, вовсе не исчерпывается тем, чтобы «служить украшением»...

Главное предназначение храма — быть местом, где приносится Бескровная Жертва, совершается Таинство Евхаристии. Местом, где верующие собираются для общей молитвы. Вся остальная «активность» клира и прихожан находится в непосредственной зависимости от главного, обусловливается им. Необходимо понимать это, когда речь идет о тех или иных мероприятиях, просветительских начинаниях и т. п.

Верующим Успенский собор, как мы уже писали, вернули в 1991 году. Была зарегистрирована община, и хотя долгое время она не могла назвать храм своим настоящим домом (музею некуда было выехать, и по большей части приходилось служить в приделе прп. Сергия Радонежского, лишь по музейным выходным дням можно было молиться в самом Успенском храме), это не помешало возрождению богослужебной жизни. Постепенно формировалась приходская библиотека, затевалась воскресная школа. В это же время, в начале 1990-х годов, стал складываться соборный хор, к теперешнему времени являющийся гордостью не только собора, но и всего города. Его составляют самые разные участники — от



учеников воскресной школы до профессиональных певцов.

В 2013 году Успенский собор отпраздновал — хотя дата и условна — свой 500-летний юбилей. Знаменательно, что празднование совершилось 26 августа — в день памяти священномученика Серафима (Звездинского) и Собора Новомучеников и Исповедников Дмитровских. Божественную литургию в этот день возглавил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. В память о юбилее он подарил собору серебряный позолоченный потир, хранившийся у него десять лет — с момента освящения храма на месте дома Ипатьева в Екатеринбурге.

Обращаясь к митрополиту Ювеналию и всем собравшимся в храме, настоятель Успенского собора протоиерей Афанасий Чорногуз сказал: «Совершенно неслучайно, что в день празднования пятисотлетия собора мы совершаем память святителя Серафима, епископа Дмитровского, который является предстоятелем Собора Новомучеников и Исповедников Дмитровских. Один из преподобных отцов сказал, что нет большего плода духовного, чем кровь мучеников, пролитая на землю. И вот, наверное, самым первым молитвенником, первым восстановителем этого храма является ныне празднуемый святитель Серафим Дмитровский».

▼ *Перед рассветом.*

Справочная информация

Храм открыт ежедневно, в будние дни литургия совершается в 8:00, в воскресные и праздничные — в 9:00. Престольные праздники: Воздвижение Креста Господня (27 сентября), прп. Сергия Радонежского (8 октября, 18 июля), Покров Божией Матери (14 октября), вмч. Димитрия Солунского (8 ноября), свт. Митрофана Воронежского (20 августа, 17 сентября, 6 декабря), Успение Пресвятой Богородицы (28 августа). Даты указаны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 141800, Россия, Московская обл. г. Дмитров, Историческая пл., д. 11
Телефон: +7 (495) 993-94-31
Сайт Дмитровского благочиния Московской епархии: www.dmitrovhram.ru

Как добраться

На автомобиле: из Москвы по А104. Внимание: на развилке в Яхроме держитесь левее, на Дмитров. Въехав в город — по прямой, что называется, «до упора».

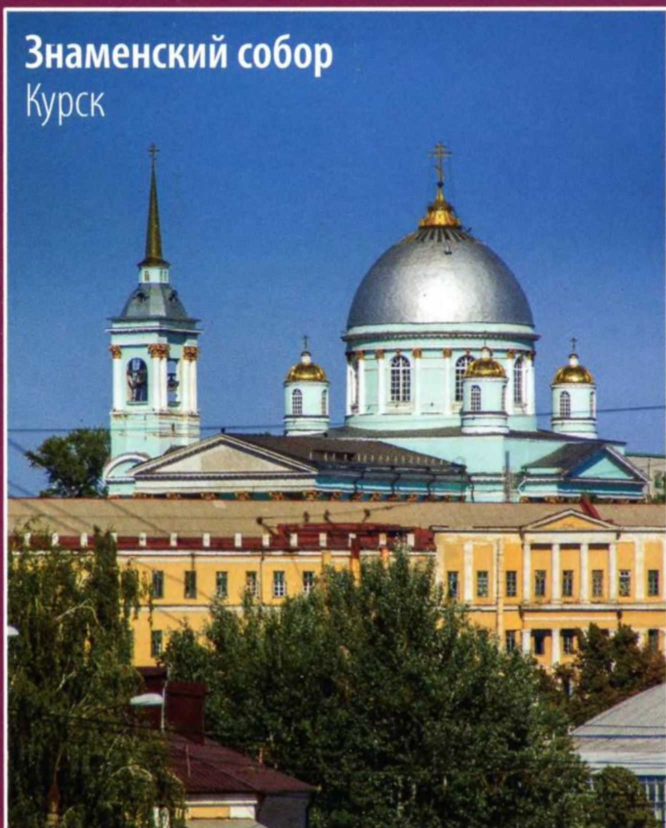
Кроме того, в Дмитров регулярно ходят электрички из Москвы (с Савеловского вокзала) и автобусы от станции метро «Алтуфьево».

От МКАД до центра города — чуть более 50 км.

▲ *Реставрация соборной колокольни в 2008 году.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Знаменский собор, Курск



Нынешний Знаменский собор возвели в Курске в 1816—1826 годах в ходе полного переустройства Знаменского монастыря. Первый деревянный предшественник этого храма появился по обету, данному курянами, защищавшими свой город при нападении поляков в 1612 году, — и призван был стать местом пребывания знаменитой чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери, на протяжении веков остававшейся главной святыней Курска.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+